

Editorial

Acest număr este consacrat memoriei lui Bogdan-Petru Maleon, colegul și prietenul celor care contribuie direct la editarea prezentei publicații. Tragica sa dispariție ne-a îndurerat pe toți care l-am cunoscut, dar, în ce privește redacția noastră, aceasta a oprit brutal, pe lângă o carieră academică promițătoare, o colaborare exemplară. Profesorul Maleon a fost nu doar fondatorul Muzeului Universității, ci și inițiatorul revistei. Lui îi datorăm însă, mai ales, constituirea nucleului care susține publicația, precum și o bună parte dintre angajamentele instituționale ale Muzeului.

Ne-am cunoscut încă din primii săi ani de carieră universitară. Participasem deja la mai multe proiecte academice comune, atunci când, alături de un nucleu de alți colegi, am fondat Societatea de Studii Istorice din România (SSIR). Aceasta își propunea să cultive profesionalismul în domeniul studiilor de istorie, probabil cel mai afectat dintre toate branșele vieții intelectuale de amatorism și patriotism gongoric.

Ne-am întâlnit în toți acești ani la numeroase acțiuni, care păreau a depăși orizontul nostru profesional. Dintre toate calitățile pe care le-am remarcat la el, aceea a unei exemplare devoțiuni profesionale mi s-a părut cea mai evidentă. A fost și motivul pentru care, împreună cu Leonidas Rados, am acceptat, acum aproape un deceniu, să ne asociem acestui proiect. Probabil, din aceleași rațiuni au venit apoi Cătălin Botoșineanu, Ovidiu Buruiană, Ana-Maria Stan, Vasile Cotiugă, Ionuț Nistor și ceilalți membri ai consiliului editorial sau colaboratorii intermitenți.

Ca director, el a încercat să facă din noua-veche instituție, nu doar un spațiu de expunere și comunicare a trecutului universitar, ci deopotrivă un centru de studii asupra universității în general. Astfel că ideea editării unei asemenea publicații a venit ca un fapt natural. Profesorul Maleon a susținut apoi întreg procesul editorial cu o energie inepuizabilă: participa la ședințele de redacție, aduna colaborări de peste tot, se ocupa direct de difuzarea și marketingul revistei. A lui a fost ideea de a include

o secțiune de patrimoniu și muzeografie și o alta care să devină ecoul memoriei universitare, atât de fragile și contradictorii după cum o știm.

A fost în aceeași măsură un membru conștiincios al redacției: contributor, consilier, corector. Chiar și după ce devenise director al Bibliotecii Centrale Universitare a continuat să participe regulat la ședințele de redacție. În noua sa poziție lărgise aria colaborărilor către studiile de biblioteconomie și istoria cărții. Se poate spune, de altfel, că adusese Biblioteca în redacția revistei noastre.

Un medievist interesat de istoria universității românești nu este tocmai un lucru obișnuit, nici facil. Ne putem doar imagina dificultatea de a pendula între problematica specifică lumii medievale sau bizantine și istoria Universității din Iași. A făcut-o cu entuziasm și aplicație. Ne-a lăsat câteva cercetări privind istoria studiilor de istoriografie și bizantinistică la Universitatea din Iași ca discipline academice. Studiul asupra contribuției profesorului Cristian la istoria universității poate fi considerat și un semn de atașament la un model de pedagogie universitară ca și la o anume cultură universitară, pentru care pasiunea dezinteresată și toleranța față de opiniile diferite reprezintă valori esențiale.

Secțiunea care îi este dedicată aici încearcă să refacă, la un an de la dispariție, figura sa din crâmpiele de amintiri ale celor care i-au fost apropiați într-un moment sau altul și din materiale de presă. Un necrolog extins, însoțit de o bibliografie a lucrărilor sale academice își propune să dea seamă, pe cât posibil, de anvergura fracturată brusc a istoricului Bogdan Maleon. Este, firește, prea puțin. Poate însă că este prea devreme să acceptăm un deznodământ venit din senin, o dispariție care ne-a lăsat pe toți, prieteni, colegi, colaboratori și desigur cititori, fără cuvinte.

Florea Ioncioaia



© 2019 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).